







«ЖЕНСКИЙ ВОПРОС» в колхозе имени Ивана Франко

ПЕРЕДАВАЯ эту маленькую корреспонденцию по телефону, я очень просил редакцию поместить ее в номере за 6 марта, и вы сейчас поймете — почему. Как раз накануне Международного женского дня я беседовал с председателем правления колхоза имени Ивана Франко. Есть такая артель на Волыни. Расположена она в 25 километрах от районного центра на территории трех сел — Павловки, Староселья и Самоволя.

Считается колхоз этот хорошим, а о его руководстве говорят, что оно крепкое. Я бы добавил — и не совсем обычное. Дело в том, что и сам председатель правления, и его заместители, и секретарь парторганизации колхоза, и агроном, и зоотехник, и плановик-экономист, и секретарь комсомольской организации, и 18 звеньевых — все женщины. Вот так!

Не императрица какой-нибудь. И не какой-нибудь всемирной знаменитости. А простой телятницы. Бывшей няни. Бывшей работницы молочного завода. Ксения Куприянова Петухова. — Бронзовый! Телятница?! — воскликнули бы лавочники да заводчики в один голос.

Все мы держимся за руки

(Юночане. Начало на 1-й стр.) ослабевшая, но она ни разу не ступила на пол. Это мог кто-нибудь увидеть, и ей бы пришлось служить врагам, а она предпочитала умереть.

Иногда постукали... Зина до сих пор не знает, что я слышала этот стук. Я спала с детьми в дальнем углу комнаты, за занавеской, и проснулась от торопливного топота ее босых ног. Со скрипом открылась дверь. Зина не закричала, даже ничего не сказала. Она только всхлинула. По этому приглушенному плачу я поняла, что она утонула в счастливых заплаканном лицом в солдатскую шинель. Я слышала, как она стщила с него сапоги, как побежала к заветному шкафчику, как зазвенел стакан, как она открыла консервы, как полилась в стакан вода.



К. ГРИГОРЬЕВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ



ЖЕНЩИНА! Какое огромное содержание заключено в этом старинном русском слове... Какое богатство вариаций! Мать. Дочь. Внучка. Сестра. Бабушка... Женя! Крестьянин, торжествуя... А кто не знает народной песни: Женя играет человеком...

ЖЕНЩИНА! Какое огромное содержание заключено в этом старинном русском слове... Какое богатство вариаций! Мать. Дочь. Внучка. Сестра. Бабушка... Женя! Крестьянин, торжествуя... А кто не знает народной песни: Женя играет человеком...

ДЕБОРА ВААРАНДИ ЛЕЧУ НАД СААРЕМА

В звучный снежно-сером, как зима, В твоем звучании зимнем и суровом Есть что-то, что ни музыкой, ни словом Не воспроизвести: Саарема! Саарема!

РИВА БАЛЯСНАЯ МОЯ РОДИНА

Слышите? И играют на колосьях ветры... Видите? У солнца миллион лучей... Родина! С любовью самой беззаветной Обращаюсь к каждой ласточке твоей.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ ЖЕНЩИНЫ! Сегодня в залах музея вы сможете прослушать беседу З. Паперного, посвященную «Толковой энциклопедии женщин».

ПОЭТЫ И ПРИВЕТЫ

Опять бреду тропой смелой, Бреду, как в детстве, босоног... Женский день... Мужская ночь бесполовая, Дальние, знакомые края, Тихо бродит девочка влюбленная.

Т Э Ж Е

ТОЛКОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖЕНЩИНЫ (отрывки) «АННУШКА». 1 — ласкательное наименование московского трамвайного маршрута «А» (см. «Трамвай»), 2 — название кинофильма (можно не см.)

